

188757

Breitkopf & Härtel's Textbibliothek. Nr. 1-158.

Leipzig. [f. a.], Druck und Verlag von Breitkopf und
Härtel. 8°.

- Nr. 1. Der Wildschütz, oder die Stimme der Natur.
Komische Oper in drei Akten, nach Racine's Lustspiel:
„Der Rehebock“ frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing.
48p.
2. Capuleti und Montecchi (Romeo und Julia). Tragi-
sche Oper in vier Akten. Text nach Shakespeare's Tragödie
von Felice Romani. Musik von Vincenzo Bellini. 26p.
4. Der Wasserträger (Graf Arnand. die gefährlichen Tage).
Oper in drei Akten nach dem Fransösischen des J. N.
Bonilly. Musik von L. Cherubini. 18p.

Nr. 7

" 8

" 9

" 10

- " 11. Caar und Zimmermann oder Die beiden Peter. Komische Oper in drei Akten. Musik von E. A. Lortzing. 48 p.
- " 12. Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing. 48 p.
- " 13. Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet. Musik von Albert Lortzing. 48 p.
- " 14. Die Hugenotten oder Die St. Bartholomäusnacht (Les Huguenots). Große Oper in fünf Akten. Nach dem Französischen des Eugen Scribe u. Julie Deschamps, von F. F. Castelli. Musik von Giacomo Mezgerbeer. 68 p.

Nr. 15. Der Prophet (Le prophète) Oper in fünf Akten, nach dem Französ-
ischen des Eugene Scribe, deutsch bearbeitet von L. Rellobat.
Musik von Jacques Meyerbeer. 50 p.

" 16

" 17. Belmonte und Constance oder die Entführung aus dem
Seraül. Singspiel in drei Akten nach dem gleichnamigen Text
von C. F. Bretzner bearbeitet von L. Stephanie. Musik von W. A. Mo-
zart. 20 p.

" 18

" 19. So machen es Alle. (Lui fan tutte, ossia: La scuola degli
amanti. Dramma giocoso). Komische Oper in zwei Akten von
Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart. 44 p.

" 20. Don Juan oder der steinerne Gast. (Il dissoluto punito
ovvia il Don Giovanni). Oper in zwei Akten nach dem Italic-
nischen des Abbate da Ponte. Musik von W. A. Mozart.

21

Nr. 22. Titus (La clementa di Tito. Drama seriozo). Oper
in zwei Akten. Text nach Pietro Metastasio und Caterino
Meppola. Musik von W. A. Mozart. 22 p.

u. 23

24

25

26

27

28

29.

30.

389405 31 *Messias, (Der) von G. F. Händel nach der
Bearbeitung von W. A. Mozart. Textbuch. 14 p.*

31.

32

389403 34 Haydn, J. *Die Schöpfung. Oratorium. Textbuch.
19 p.*

389407 36 Mendelssohn Bartholdy, Felix. Paulus.
*Oratorium nach Worten der heiligen
Schrift. Op. 36. Textbuch. 16 p.*

32

Nr. 389406 38 Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Elias. Oratorium nach Worten des alten
Testaments. Op. 70 16 p.

39

40. Requiem. Zumädist Text zur Komposition von W. A.
Mozart.

41

42

43

44

45

46

55

56.

62

63.

70.

Nr. 71

78. Der Postillon von Longjumeau (Le Postillon de Longjumeau).
Französische Oper in drei Akten von Adolphe de Leuven und Brunswick.
Deutsch von M. S. Friedrich. Musik von Adolphe Charles Adam. 36 p.
[H.B.: d. de Leuven, pseudon. = Reibing, Adolphe Louis; Brunswick, pseudon. = Lévy,
Léon, gen. Lherie]

" 80. Des Teufels Anteil. (Carlo Broschi) (Farinelli ou la part du diable). Komische Oper in drei Akten von L. Scribe. Deutsche Übersetzung nach H. Förmstein und H. Sollmick. Musik von G. F. S. Stuber. 43p.

" 81. Norma. Lyrische Tragödie in zwei Akten. Text von Felix Romani. Deutsche Übersetzung nach Joseph, Ritter von Seyfried. Musik von V. Bellini. 36p.

82.

83

" 84. Marie oder Die Tochter des Regiments (La fille du Régiment). Komische Oper in zwei Akten. Text von Saint-Georges, [F. B. F. V. de], und Bayard, [F. F. A.]. Deutsche Übersetzung von H. Sollmick, Musik von Sactans Bonisetti, 2 Sp.

85.

389400 86. Iphigenie in Tauris (Iphigénie en Tauride. Tragédie). Große Oper in vier Akten. Text von M. Guillard. Musik von L. W. Ritter v. Gluck. 34p.

389401

N. 87. Joseph (Jakob und seine Söhne in Ägypten). Oper in drei Akten von A. V. Duval. Musik von E. N. Mehul. 29 f.

88

89.

90

91

92

93

94

5635-1923 (N. 87),

95.

96

92

389399 98 Wagner, Richard. Lohengrin. Romantische
Oper in drei Akten. Textbuch. 48 p.

99

100

101

102

389404 132 Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate
in 3 Theilen für 4 Solostimmen, Chor und
Orchester. Von Th. Gouny. 18 p.

in light (to right) of a fine little red stone
 also in light, but it is not on a stone
 but on stone stone 103

There is a stone also in light, but it is not
 on a stone but on a stone stone 104

195

11

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
2. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
3. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
4. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
5. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
6. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
7. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
8. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
9. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily
10. *Staphylinidae* and *Curculionidae* of the *Staphylinidae* subfamily

150

Nr. 151. Wagner, Richard Tristan und Isolde. 72 l.

152

153

154

155

156

157

158

Breitkopf & Härtel's Tentbibliothek. Nr. 159-
Leipzig [f.a.], 8°.

Nr. 159.

Nr. 167. Benvenuto Cellini. Oper in drei Aufzügen von de Wailly
und Barbier. Deutsche Bearbeitung von Peter Cornelius. Musik
von Hector Berlioz. Text der Gesänge. 46 p.

176

183

184

191

192

199

100

108

Nr. 209. Die weiße Dame (La dame blanche). Komische Oper in
drei Akten. Text von Eugen Scribe. Musik von François Adrien
Griechen. 44p.

10

11

12

13

14

" 215. Alessandro Stradella. Romantisch-komische Oper in drei
Akten von W. Friedrich. Musik von F. v. Flotow. Text der Ge-
sänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. 29p.

2/6

Nr. 17

118

219

220

221

222

223

" 224. Die beiden Schützen. Komische Oper in drei Akten nach dem
Französischen. Musik von J. H. Lortzing. Text der Gesänge.
Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. 36 p.

5635-1923 (Nr. 224);

- Nr. 225. Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten nebst einem
Vorspiele von Edmond Serrient. Musik von Heinrich Marschner.
Text der Gesänge. 30p.
- " 226. Der Tempel und die Gräfin. Eine romantische Oper in
drei Akten, nach Walter Scott's Roman „Ivanhoe“ frei
bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinrich Marschner.
Text der Gesänge mit den Recitativen. Offizielle Bearbeitung für
die Leipziger Bühne. 38 p.

12

233

240

241

389402 245 Piave, Francesco Maria. Prigoleto. Oper in vier
Akten. Musik von G. Verdi. 35 p.

248

249

257

258

265

Nr. 6

- „ 267. Faust's Verdammung. Dramatische Legende in vier
Abteilungen von Hector Berlioz. Deutsche Übersetzung von Karl
Klindworth. 35 p.

68

69

70

- „ 271. Romeo und Julie. Dramatische Symphonie von Hector Ber-
lioz. Op. 17. Text von Emile Deschamps. Deutsch von Emma
Klingensfeld. 14 p.
- „ 272. Rotkäppchen. Oper in drei Akten. Text nach den französischen neu
bearbeitet von Emma Klingensfeld. Musik von François Adrien
Boieldieu. 32 p.

273

THE HISTORY OF THE
CITY OF NEW YORK

From the first settlement of the
city in 1624 to the present time

By James O. Easton, Esq.
of the City of New York

Published by J. B. Ford, 107 Nassau Street,
New York

283

291

292

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

300

360

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

318

The following is a list of the names of the members of the American Medical Association who have been elected to the office of President of the Association for the year 1919.

Dr. J. C. Brainerd, of the University of Chicago, has been elected President of the American Medical Association for the year 1919. Dr. Brainerd is a member of the American Medical Association since 1885 and has held the office of President of the Association for the year 1918.

The above is a list of the (Hull) family of
 the 18th and 19th centuries. The first name is
John Hull.

The above is a list of the (Hull) family of
 the 18th and 19th centuries. The first name is
John Hull.

No. 346. *Maurer und Schlosser. Komische Oper in drei Akten.*
Text von E. Scribe und Delavigne. Musik von Luber. Text
der Gesänge. 24 p.

47

48

49

„ 350. *Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Akten*
von Salvator Cammarano. Musik von Gaetano Donizetti.
Text der Gesänge. 32 p.

57

2

3

4

- „ 356. Der Vampyr. Romantische Oper in zwei Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner. Text der Gesänge. Offizielle Bearbeitung für die Leipziger Bühne. 31 p.
- „ 357. Robert der Teufel. Romantische Oper von Scribe und Delavigne. Musik von Mezgerbeer. Text der Gesänge. 36 p.
- „ 358. Der Schauspieldirector. Komische Operette von L. Schneider. Musik von W. A. Mozart. Vollständiger Text. 36 p.
- „ 359. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Joachim Rossini. Text der Gesänge.

60

61

62

63

Nr. 364. Violetta (Le Traviatta). Oper in drei Aufzügen nach Sumas'
des Füngers Same aux camélias bearbeitet von F. M. Piave.
Musik von S. Verdi. 28p.

" 65

" 366. Gustav oder der Maskenball. Große historishe Oper in fünf
Akten von Eugen Scribe. Musik von S. F. S. Huber. Text der
Sesänge. 48p.

67

68

69

70

71

72

373

380

... ..

Brathoff & Härtel's Tentbibliothek. Nr. 399-
Leipzig, f. e.
Nr. 399.

400

401

402

403

" 404. Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische
Oper in drei Akten, mit Tanz, nach Shakespeare's gleich-
namigem Lustspiel gedichtet von H. J. Moenthal. Musik
von Otto Nicolai. Vollständiges Textbuch. 64 p.

389398

409 Mozart, W. A. Ein orientalisches Singspiel
in zwei Akten. 35p.